

# Svatby

Fotografování svateb je asi nejnáročnější z pohledu organizace, domluvy a provedení. Málokterý okamžik lze zopakovat, snad jen ten pověstný polibek.

Co je tedy třeba mít ujasněné:

- Přesný datum, čas a místo, kam mám dorazit - k nevěstě domů nebo až na radnici (do kostela)?
- Rozsah focení - od rána od kadeřnice nebo až od obřadu? Po obřadě dokumentovat hostinu nebo už nerušit a vrátit se až na aranžované fotografie?
- Jaké fotografie chcete - základní dokumentace nebo byste raději nějaké úpravy, něco méně tradičního?
- Pokud se konají jednotlivé části svatby na různých místech (a většinou ano), vědět, kdy přesně kde být.
- Podobně jako u focení oslav si ujasnit, chcete-li raději hodně fotek s tím, že oslava bude připomínat bouřku anebo raději méně a nebýt tak často rušeni bleskem? Blesk při svatbě používat nutné je, zvláště obřadní síň a kostely bohužel neoplývají dostatkem světla pro jistý snímek.
- Určit důležité lidi (příbuzní, svědci apod.), aby se na ně nezapomnělo!

Mohl bych sem napsat ještě spoustu bodů, ale to by vás jen vylekalo. Pravdou je, že je třeba domluvit ještě hodně dalších drobností, včetně návodu, jak nepropásnout polibek, ale to vyřešíme osobním setkáním přibližně měsíc před svatbou, kde si v klidu řekneme, co je třeba vědět, ujasníme si představy a priority a naučíme se malou násobilku (to opět souvisí s polibkem - nevěříte? Uvidíte!)

Krátce k typickému průběhu fotografování: sraz s nevěstou bývá u kadeřnice, kde fotím dokumentačně vznik účesu, zároveň se prolamují ledy. Poté se přesuneme k nevěstě domů (nebo tam, kde se pokračuje s přípravami), nafotí se líčení a oblékání. Někde se dodržuje tradice požehnání od rodičů ženichovi a nevěstě, jinde je zase zvyk, že ženich nevěstu před obřadem nesmí vidět, jiní to moc neřeší :-). Následuje focení obřadu, poté se fotí skupinové foto - v tomto okamžiku totiž bývá přítomno nejvíc lidí, které novomanželé chtějí na fotkách mít. Později může být problém sehnat hosty s malými dětmi nebo nemocné prarodiče. Následuje hostina, poté se vyrazí ven na focení aranžovaných fotografií (je třeba domluvit místo a mít variantu pro případ deště). Po návratu pokračuje hostina a přibližně ve 20, nejpozději ve 22 hodin bývá vhodné fotografování ukončit, což záleží mimo jiné na množství spotřebovaného alkoholu hostmi.



Při fotografování svatby používám dva fotoaparáty, což umožňuje rychle střídat dokumentární objektiv (široký záběr, hodně věcí na scéně, fotografie je ostrá jak v popředí, tak v pozadí) s portrétoým (jeden až dva lidé na scéně, spíše jen portrét, pozadí je rozostřené a vyniká tak focený objekt). Zároveň je technika zálohována, pokud by se stalo, že by se jeden fotoaparát pokazil během svatby, pořád jsem schopný fotit tak, jak to většina fotografů musí zvládat celou svatbu.

Fotografie pravidelně zálohuji na přenosný počítač a jsem schopný na konci oslavy předat DVD s vypálenými fotkami. Doma provádím okamžitou trojnásobnou zálohu pořízených fotografií. Bezpečí vašich snímků je pro mě velmi důležité.

Vy si pak vyberete domluvený počet snímků a já dodám opět elektronickou cestou retušované fotografie.

